

## Sommarario

Il Ministero per i beni e le attività culturali tra continuità e innovazione ( <i>Roberto Cecchi</i> ).....	5	L'attività della Direzione regionale e delle Soprintendenze ( <i>Anna Maria Reggiani</i> ).....	69	Dall'Osservatorio ai Protocolli d'intesa regionali ( <i>Marco Cammelli</i> ).....	123
La nuova Direzione generale per la valorizzazione ( <i>Mario Resca</i> ).....	7	NUOVE FORME DI GESTIONE FONDAZIONI E CONSORZI		Fondazioni a confronto sui beni culturali. I seminari organizzati dalla Commissione Acri per le attività e i beni culturali ( <i>Emilio Cabasino</i> ).....	124
Il cinema italiano e le nuove sfide del settore ( <i>Nicola Borrelli</i> ).....	9	Il MAXXI - Museo delle arti del XXI secolo ( <i>Pio Baldi</i> ).....	73	Il Protocollo d'intesa dell'Emilia-Romagna: considerazioni operative ( <i>Carla Di Francesco</i> ).....	125
LA NUOVA ORGANIZZAZIONE DEL MINISTERO		<i>Statuto della "Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI Secolo"</i> .....	74	Gli strumenti di programmazione negoziata e il Protocollo d'intesa toscano ( <i>Maddalena Ragni</i> ).....	126
Le principali innovazioni ( <i>Elisa Bucci</i> ).....	15	La costituzione del Consorzio e il rilancio del complesso Villa Reale e Parco di Monza ( <i>Pietro Petrarola</i> ).....	78	GESTIONE E FORMAZIONE DEL PERSONALE	
<i>Regolamento di riorganizzazione del MiBAC (D.P.R. 26 novembre 2007, n. 233, con modifiche apportate dal D.P.R. 2 luglio 2009, n. 91)</i> .....	17	<i>Statuto del "Consorzio Villa Reale e Parco di Monza"</i> .....	79	Il processo di contrattualizzazione dell'impiego pubblico attraverso l'analisi di alcuni specifici istituti ( <i>Mauro Cotrone</i> ).....	131
<i>Organizzazione degli uffici di diretta collaborazione del Ministro (D.P.R. 6 luglio 2001, n. 307, con modifiche apportate dal D.P.R. 2 luglio 2009, n. 91)</i> .....	25	Il MAGa di Gallarate: breve storia di un museo, della sua collezione, della sua progettualità ( <i>Emma Zanella</i> ).....	84	Le attività di formazione e aggiornamento nel 2009 ( <i>Silvana Carmen Di Marco</i> ).....	144
<i>Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale (D.M. 20 luglio 2009)</i> .....	27	La Fondazione Museo d'arte di Gallarate MAGa ( <i>Angelo Crespi</i> ).....	85	RECENSIONI.....	151
L'Organismo indipendente di valutazione della performance.....	48	<i>Statuto della Fondazione «Galleria d'arte moderna e contemporanea "Silvio Zanella" ONLUS» della Città di Gallarate</i> .....	85	Direzione generale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico MiBAC, Centro Studi per la Storia del Lavoro e delle Comunità Territoriali, <i>Dizionario biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)</i> ; R. GROSSI (a cura di), <i>Creatività e produzione culturale. Un paese tra declino e progresso</i> . Quinto rapporto annuale Federculture; R. GROSSI (a cura di), <i>Crisi economica e competitività. La cultura al centro o ai margini dello sviluppo?</i> Sesto rapporto annuale Federculture; A. HINNA, M. MINUTI, <i>Progettazione e sviluppo di aziende e reti culturali. Principi, strumenti, esperienze</i> ; L. CARLINI, U. BACCHELLA, L. ZAN, (a cura di), <i>Organizzazione e gestione del museo. Strategie di miglioramento</i> ; S. DELL'ORSO, <i>Musei e territorio. Una scommessa italiana</i> ; R. CAPPELLI, <i>Punto e a capo. Abbecedario per i musei</i> ; Regione Toscana - Direzione generale politiche formative, beni e attività culturali, <i>La parola scritta nel museo. Lingua, accesso, democrazia</i> , Atti del Convegno; S. BODO, K. GIBBS, M. SANI (a cura di), <i>I musei come luoghi di dialogo interculturale</i> ; F. AGO, <i>Musei citati. L'idea di museo nella letteratura contemporanea</i> ; Direzione generale per i beni architettonici, storico-artistici ed etnoantropologici MiBAC, <i>Il patrimonio museale antropologico. Itinerari nelle regioni italiane: riflessioni e prospettive</i> ; Associazione Civita, <i>L'archeologia e il suo pubblico</i> ; Istituto centrale per il catalogo e la documentazione MiBAC, <i>Vestimenti antichi e contemporanei. Scheda VeAC e Lemmaario</i> ; M. DE LUCA e V. GALLONI (a cura di), <i>Volontariato e patrimonio culturale in Italia: strategie ed esperienze</i> ; C. DA MILANO, K. GIBBS e M. SANI (a cura di), <i>Il volontariato nei musei e nel settore culturale. Un manuale europeo</i> ; V. Cazzato (a cura di), <i>Atlante dei giardini italiani 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti</i> , Ufficio Studi MiBAC.	
La recente riorganizzazione del Ministero della Cultura e della Comunicazione francese ( <i>Adelaide Maresca Compagna</i> ).....	50	ARCHEOLOGIA			
LE SOCIETÀ ARCUS E ALES		Archeologia preventiva: il nuovo regolamento ( <i>Irene Berlingò</i> ).....	93		
L'impegno di ARCUS per la cultura ( <i>Carolina Botti</i> ).....	55	<i>La disciplina dei criteri per la tenuta e il funzionamento dell'elenco previsto dall'articolo 95, comma 2, del decreto legislativo 12 aprile 2006, n. 163 (D.M. 20 marzo 2009, n. 60)</i> .....	94		
Il riassetto societario di ALES e le nuove possibilità di sviluppo ( <i>Manuel Roberto Guido</i> ).....	61	Linee guida per la costituzione e la gestione dei parchi archeologici ( <i>Elena Francesca Gbedini</i> ).....	97		
IL SISMA D'ABRUZZO		BIBLIOTECHE, EDITORIA, DIRITTO D'AUTORE			
L'Aquila 6 aprile 2009. La prima fase degli interventi sui beni culturali ( <i>Luciano Marchetti</i> ) ...	65	Gli obiettivi e il programma del Centro per il libro e la lettura ( <i>Gian Arturo Ferrari</i> ).....	103		
		L'organizzazione del Centro per il libro e la lettura ( <i>Flavia Cristiano</i> ).....	104		
		<i>Regolamento recante organizzazione e funzionamento del Centro per il libro e la lettura (D.P.R. 25 gennaio 2010, n. 34)</i> .....	105		
		La 75 <sup>a</sup> edizione del "World Library and Information Congress" ( <i>Maurizio Fallace</i> ).....	109		
		La riproduzione di fonogrammi e videogrammi per uso personale ( <i>Mario Luigi Torsello</i> ).....	111		
		<i>Determinazione del compenso per la riproduzione privata (D.M. 30 dicembre 2009)</i> ..	115		
		Il diritto d'autore sulle reti di comunicazione elettronica: l'indagine conoscitiva dell'AGCOM...	117		
		FONDAZIONI BANCARIE E STRATEGIE DI VALORIZZAZIONE			
		Ministero, Regioni e Fondazioni bancarie: prove d'integrazione delle politiche in tema di valorizzazione ( <i>Girolamo Sciallo</i> ).....	121		